SAPUKÁI PDF

CHE REKOSASÕ OPA
OÑEPYRÛHÁME AMBUÉVA MBA'E

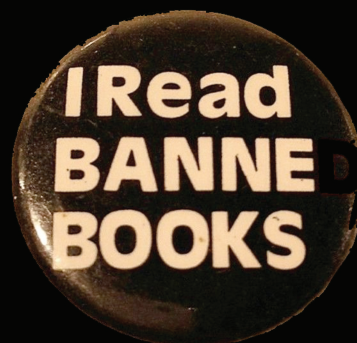
SEPTIEMBRE 2022

ENCARNACIÓN >> ITAPÚA >> PARAGUAY

PINES Y PARCHES <3

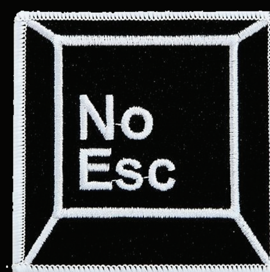
























¡LLEVÁ EL TUYO!

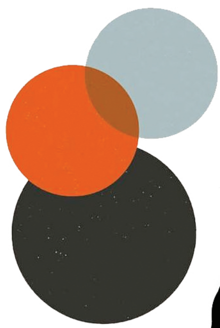
LA VIOLENCIA VA A CRECER MIENTRAS NO HAYA JUSTICIA EN ESTE PAÍS. (...)

¿DE DÓNDE SALE ESA VIOLENCIA?

DEL DAÑO
QUE NOS HICIERON
EN EL ALMA
COMO PUEBLO.

– LUISA TOLEDO

FUENTE: LABORATORIO_ARTIFICE





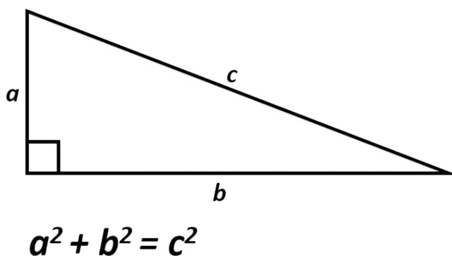
Pitágoras de samos fue un filósofo y matemático griego, fundador del movimiento filósfico y religioso llamado pitagorismo, nacido alrededor del año 570 a.C.



>> @DAFU_ART EN INSTAGRAM

Realizó numerosos viajes a lo largo de su vida, visitando Egipto, Arabia Fenicia, Judea Babilonia, e incluso la India.

Muchos de los descubrimientos matemáticos y científicos fueron atribuidos a pitágoras, entre ellos se icnluye el famoso teorema que lleva su nombre. No obstante, también hizo descubrimientos en el campo de la música, la astronomía y la medicina.



En el 2009 el diputado liberal Elvis Balbuena dijo que "Se tiene conocimiento de que los pensadores de la grecia antigua fumaban la marihuana y se inspiraban; Pitágoras resolvió el problema del triángulo rectángulo fumando lo que se llama cannabis.

HTTPS://REDACCIONROSARIO.COM/2009/03/17/2753/











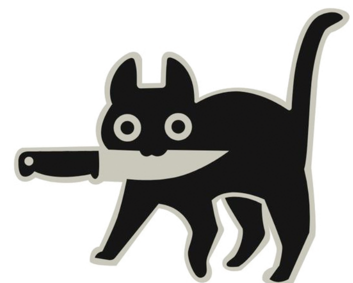
JAPITA





LA INEA







[BLOQUE LITERARIO I]



I. RIVA

ME ACUERDO...

Me acuerdo de quién seré dentro de tres meses, o durante el instante de mi muerte.

Desde hace algún tiempo, mientras lucho contra el insomnio que aflige a todos en nuestro enorme edificio, he recurrido al escape de la memoria como reemplazo al del sueño. Cada noche, mientras despegaba las cáscaras de mi ser, sentía una brisa fría subir dentro de mi pecho, serpenteando por mi garganta, y al fin salir por entre mis dientes. Por fin, llegué a la pared lisa de mi nacimiento, a la cual volví durante meses y opuse mis manos—mitad en oración, mitad con esperas de sentir algo moverse tras ella.

Anoche, finalmente sentí la barrera desmoronarse bajo mis dedos, cediéndose ante mí como una cáscara de huevo. Y, cuando entré, me encontré recordando mis últimos momentos; volando de vuelta a mi presente como si hojease un libro animado; mirando a mi propia cara durmiente...

TÚNEL DE HORACIO

Caminábamos por un túnel de cristal en medio de un mar de niebla, más allá del cual el contorno de bosques y aldeas, montañas y llanuras, se recortaba contra el sol naciente. De vez en cuando, mi amigo se detenía y ponía la botella de vino sobre el pasto, rebuscando un marcador en los bolsillos de su esmoquin, perdido entre el confeti y chucherías, para poder empuñarlo contra el cristal. Dibujaba contornos toscos de esas cosas en la niebla, cuasi-caricaturas desde su perspectiva, marcador chirriando contra el vidrio, reverberando a lo largo del túnel y muriendo contra el silencio. Luego, lo taponaba, tomaba la botella, y seguía adelante—y todos caminábamos en absoluto silencio por el túnel crepuscular.

De vez en cuando, uno de nuestro grupo miraba hacia atrás. Y, luego, dejaba de caminar. Y, finalmente, se volvía para unirse a los otros—aquellos que se habían quedado atrás y que en silencio borraban, revisaban, y agregaban a esas imágenes que mi amigo había dejado atrás.

SIN TÍTULO

(un poema)

No me acuerdo de dónde vengo y no sé a dónde voy,
lo único seguro es aquí en donde estoy.
No confió en el futuro y desmemoro a mi pasado,
pero yo, aquí, al presente siempre lo tendré a mi lado.
En la fila del cuchillo, en la frontera de lo real—
concebí a lo eterno en este entorno mortal.

¡TIPS!



¿En dónde ver pelis?

- Stremio: aplicación p2p gratuita (Win, Mac, Linux y Android).

https://www.stremio.com/downloads

Libros, escritos, textos:

downscribd.com >>
herramienta para bajar textos de scribd.com

libgen.gs, libgen.rs >>

library genesis es un motor de búsqueda para libros, artículos científicos, comics, y otros tipos de archivos de texto.

SCI-HUB.SE >>

REPOSITORIO Y SITIO WEB DE BIBLIOTECAS FANTASMA DE MÁS DE 84 MILLONES DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS.

RUTRACKER.ORG >>

EL TRACKER DE BITTORRENT RUSO MÁS GRANDE. UTILIZANDO UN TRADUCTOR PARA EL NAVEGADOR (EL SITIO ESTÁ EN RUSO) SE PUEDEN CONSEGUIR TORRENTS DE TODO TIPO DE ARCHIVOS, ESPECIALMENTE DISCOS Y MÚSICA EN BUENA CALIDAD.

FREE-MP3-DOWNLOAD.NET >>

HERRAMIENTA WEB PARA DESCARGAR MÚSICA EN MP3 (320) Y FLAC (ALTA CALIDAD).

SOULSEEK / NICOTINE+ >>

HERRAMIENTAS P2P PARA SUBIR Y DESCARGAR MÚSICA.

http://www.soulseekqt.net/news/node/1
https://nicotine-plus.org/doc/DOWNLOADS.html

La "magia del caos" es una práctica mágica contemporánea y también un movimiento religioso. Inicialmente emergió en los años 70s en Inglaterra, como parte de la subcultura del neopaganismo (en sentido amplio) y la magia.

Los fundadores de este movimiento creían que las otras tradiciones "ocultas" se habían vuelto demasiado religiosas. Intentaron quitar los ornamentos simbólicos, ritualísticos y teológicos innecesarios, dejándonos de esta



[ESTRELLA DEL CAOS, DE 8 PUNTAS]

manera un conjunto de técnicas que, según ellos, formaban la base de todo procedimiento mágico. Una de estas técnicas es lo que llamamos "Sigilo ".

El artista y ocultista Austin Osman Spare (1886-1956) desarrolló su propio método para crear y utilizar sigilos, lo cual tuvo un impacto gigante en el ocultismo moderno. En esencia, Spare puso de cabeza la práctica medieval de utilizar sigilos para evocar entidades, argumentando que dichos seres no eran nada más que complejos psicológicos del inconsciente, y podían ser "creados" a través del proceso de sigilización.

En la magia del caos, siguiendo los pasos de Spare, los sigilos usualmente se crean escribiendo algún tipo de intención, para luego condensar las letras de la afirmación utilizando algo así como un monograma (símbolo). El caota (o mago del caos) luego utiliza el estado de "gnosis" para poder "activar" o "cargar" el sigilo; de esta manera se logra ir más allá de la mente consciente e implantar el deseo en el inconsciente.

Luego de cargar el sigilo, se considera necesario reprimir las memorias que uno tiene del mismo, es decir olvidarlo a voluntad.

[BLOQUE LITERARIO II]



EL SOLDADO DESNUDO



Cuando me preguntan si “estoy bien”,
¿qué esperan que pase?,
¿que les cuente mis desastres?,
¿o me eche a llorar otra vez?

Nadie tiene por esclarecido
cuál es su sentimiento prohibido,
el momento en un instante
se ha ido centelleante.

Si lograra demostrar
que no me importa cualquiera,
¿ahogaría yo mis penas
en una valentía de alcohol?

Una incógnita esclarecida
por el remedio de un escriba,
el que apila sobrio letras
y ya entonado las interpreta.

Y al alejarse de la fogata,
de las risas que proclaman,
vivir siempre rejuvenecidos
en un sueño a vivir dormido.

Amargado el corazón
por seguir otro día vivo.
Recrudecido en la realidad,
cada vez menos humana,
sueña y canta el poeta;
mientras escribe nuevas letras
imagina un nuevo mundo
y no se siente testarudo.



Tengo miedo de crecer indiferente
ante la vida que tenga por delante,
y vivir siempre distante
de los eventos de la realidad.

Si me ensimismo
en espamos de un vicio
y repito esa rutina mortal...

O si me encierro
entre gente correcta
y hacer más plata
para el capital.

Y perder la juventud de mi vida
como un cometa que pasa y se va
rápidamente surcando el cosmos,
y se pierde planeta a planeta.

Entonces, cuando cobre consciencia
del ambiente que me rodea
y adquiera como un lema
la senectud de la virtud.

Mirando el pasado con una reflexión,
pensando en el miedo que me cautivó,
la incertidumbre que se hizo costumbre
y de impotencia me mató.

BUENAS NUEVAS EN BIBLIOTECA SAPUKÁI

(BIT.LY/BIBLIOTECASAPUKAI)

-El Nuevo Ideario Nacional
(proclamación insurrecionista hecha por jóvenes intelectuales paraguayos, la cual llamaba a una revolución social para crear una sociedad anarco-sindicalista)

-Guarania Revista De Cultura
(#1 nov-dec 1947; #2 abr-jun 1969;
#3 jul-sept 1969; #1 ene-mar 1969;
#3 mar-abr 1948)

si te gustaría hacer contribuciones
a nuestra biblioteca mandanos
un mensajito a: encarzine@gmail.com

¡pssst! estamos en discord:
https://discord.gg/FwqzZhAaWt



PIRÁMIDE DE FREYTAG

La pirámide de Freytag es una representación gráfica de los estados de una estructura dramática sustentada en 5 fases. Esta pirámide la enunció Gustav Freytag (1816-1895), escritor y dramaturgo que analizó las estructuras dramáticas griegas y el teatro de Shakespeare.

1. Exposición: se presentan los elementos de la historia y se esboza el conflicto.
2. Acción Ascendente: en esta fase se incrementa la acción. Para ello, no es conveniente "engordar" la obra con hechos poco relevantes que no tengan una relación con el conflicto o que no lo encaminen hacia su resolución. Recuerda el arma de Chejov: cada elemento de la obra cumple una función dentro de la misma.
3. Climax: en este punto el conflicto se manifiesta con más fuerza a través de los hechos. Es el momento en que la historia llega al mayor grado de tensión.
4. Acción Descendente: la tensión se relaja para preparar al lector para la resolución final.
5. Dénouement, catástrofe o resolución: es el desenlace de la historia. Los personajes han presentado su cambio y las tramas se cierran. Esto no quiere decir que tenga que ser un final cerrado, también puede ser un final ambiguo o abierto.

[BLOQUE LITERARIO III]



YOSSIT

DESEO DE EMPEZAR

Agonía, junto a la desidia del día a día.
Mi corazón palpita furiosamente,
alejándome cada vez más
de aquello que llaman felicidad.

Aunque siempre fue algo efímero,
no lo soporto más.
Pienso alejarme de todo
y empezar de nuevo.

Empezar,
por una vez más,
con esperanzas,
hasta no poder más.

LA OSCURIDAD NOCTURNA

Oscuro,
entre la fría oscuridad abrazadora,
que me lleva ante sus labios,
a dar un beso de profundo vacío
que me transporta a un callejón
sin salida alguna.

DESESPERACION

Este sentimiento,
esta ansiedad,
me carcome lentamente.

Como un caracol
comiendo una hoja,
como un rayo
destruyendo árboles,
como una flor
que se marchita
con el pasar del tiempo.

Entre tanta desesperación solo estoy yo,
totalmente apenado, sin lástima,
solo decepción.

página intencionalmente negra

Los herejes, los disidentes del pensamiento común, obligan a poner en duda las ideas generalmente admitidas que sobreviven en muchos casos por inercia. Los disidentes mejoran el pensamiento del que disienten. Quizá por esa razón escribió San Pablo: “Conviene que haya herejes”. Y Eugenio d’Ors añadía: “Y conviene precisamente en interés de la fe. La fe es combate, y no hay combate donde no hay enemigo. Se trata de una constatación histórica: la fe se fue perfilando a golpe de herejía. Los duros concilios medievales que condenaron a los herejes fueron como golpes de cincel que iban perfilando la estatua. Además, como advirtió Pascal, las herejías hicieron que los creyentes dejaran de creer por inercia y comprendieran mejor el objeto de su fe. Pero aquella idea —*oportet haereses esse*— es generalizable: es bueno que haya rebeldes, que haya contradictores, que haya disconformes, que haya discordantes, que haya insatisfechos, que haya discrepantes. Porque hacen mejorar a la sociedad entera.

En una época como la nuestra en que hay temor de expresar lo que se salga del pensamiento único y en que la conducta se procura mantener en el cauce de lo políticamente correcto, los herejes son un modelo. Un auténtico modelo de comportamiento social. Herejía deriva del griego *haíresis*, que significa opinión, creencia, criterio. Todas esas cosas las tuvieron los herejes. Y además tu vieron el valor de decir lo que pensaban y de morir por

sus ideas. A muchos de ellos les hubiera resultado fácil retractarse en el último momento y librarse de la cárcel o la muerte, pero no lo hicieron, porque lo que pensaban lo pensaban con honradez, y no se traicionaron a sí mismos.

Hoy, los disidentes pagan un alto precio de soledad y de vacío. Romper con el orden establecido lleva a sentirse desgarrado de la sociedad, e incluso a sentir el desgarro de sí mismo.

Ya no se habla de herejías ni de herejes. En nuestro tiempo la idea de herejía se ha desvanecido, afortunadamente. Sigue estando la definición en el Codex, pero la palabra tiene demasiados ecos lúgubres para que se siga usando en su sentido propio. Además, muchos herejes históricos estarían hoy dentro de la más absoluta ortodoxia, y se corre el riesgo de volver a cometer el mismo error. Pero la palabra sigue viva en un sentido más coloquial para referirse a los que se apartan de las reglas escritas o no escritas de los grupos humanos.

– Fuente: Herejes, de Antonio Pau.

[BLOQUE LITERARIO IV]



ELIZABETH MANGIERI

HIJA DE LA NOCHE

Hija de la noche,
de nuevo arrastrándome
hacia mi lado más íntimo;
el viento sabía lo que yo sentía.

Y los árboles bailaban
a la par que sonreía,
ensimismada por
el aura azul de la luna.

Instante perfecto...
Iluso pero más lúcido que nunca.

El simple acto de tocar el suelo
era la respuesta a todas mis preguntas,
como si las raíces subieran por mi cuerpo
para reconfortarme en este viaje.

Sagrada tierra que traes contigo
los secretos de la vida y el renacimiento.

Yo y el todo, el todo y yo,
vibrando juntos en la misma sintonía
mientras las estrellas se multiplicaban;
podría quedarme una vida entera
solamente mirando el cielo.

Cuando toda la presencia universal
se imponía en maullidos, en ecos,
en el canto de los gallos, de los insectos,
y en la cálida presencia humana.

Mi corazón se puso muy feliz
al entender cuan magnífica y majestuosa
puede ser la simplicidad.

COMO DIJO PIZARNIK

Tal vez la noche sea la vida
y el sol la muerte;
cínica esperanza la luz del día,
propósitos sin sentido.

Oscuridad radiante, confortante,
destellos en una inmensidad azul noche
robándome el aliento una y otra vez;
hipnotizada, enamorada del paraíso oscuro.

Luna roja,
guardando mis secretos más profundos,
la misma que me instó a huir de casa
para amarte en alma y cuerpo.

Que sepan todos
que amo más la noche que el día.
Que sepan todos
que prefiero el infierno agobiante,
antes que la luz "salvadora".
Que sepan todos
que prefiero morir creyendo en el amor,
y morir dignamente.

Antes que caer en realidades
simuladas y patéticas;
patéticas vidas, el mismo prototipo
repitiéndose... reproduciéndose...

Pertenezco a las madrugadas
de ansiedad y deseos desenfrenados,
pertenezco al vicio porque una vida rutinaria
resulta miserable para mi alma hambrienta,
pertenezco a los sentimientos
intensos y trascendentales,
a tu sonrisa y a tus ojos
cuando me miran fijo,
pertenezco al canto de los murciélagos,
a la agonía y a la esperanza.

Antes de fingir tener la vida resuelta...

Peretenezco a los gatos
acompañándome sobre el techo,
pero, por sobre todo,
me pertenezco a mí misma:
en mis llantos,
en mi esperanza
y en mi arte...

Como a la noche,
como a las estrellas,
como a la luna.

SAPUKÁI PDF ES UNA INICIATIVA QUE NACE EN ITAPÚA, PARAGUAY, Y BUSCA GENERAR VÍNCULOS, IDEAS, ESPACIOS, PROPUESTAS Y PROYECTOS QUE FOMENTEN LA COOPERACIÓN, LA PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS DIFERENTES ARTES, Y EL INTERCAMBIO DE INFORMACIONES ALTERNATIVAS/RELEVANTES PARA EL SECTOR CREATIVO Y CRÍTICO DEL DEPARTAMENTO, EL PAÍS Y LA REGIÓN.

NOS INTERESA ESTABLECER CONTACTO CON
PERSONAS QUE, COMO NOSOTRXS,
ESTÉN INTERESADAS EN LA CREACIÓN
COLECTIVA, LA AUTOGESTIÓN,
LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y
DE INFORMACIÓN.

ESTAMOS EN TW E IG (@SAPUKAIZINE).
TAMBIÉN PODÉS CONTACTARNOS
O MANDAR MATERIAL PARA PRÓXIMAS
PUBLICACIONES A: ENCARZINE@GMAIL.COM

SAPUKÁI

PDF